

CO SIĘ DZIEJE

danse macabre Skrzypce dla amatorów diabelnie mocnej muzyki, „Skull Violin”, www.elctricviolinshop.com

skitch



powieszona na żebrach

Okazuje się, że warto trzymać szkielety w szafie. Jest gdzie zawiesić spodnie, spodnioc, paski, krawaty itd. Wieszak „Skitch”, www.fede.gr

łowczynie głów

Torebka rasowej femme fatale. Strach pomyśleć, co jest w środku. „Misty Rose Woven Britannia Skull Box Clutch”, proj. Alexander McQueen, www.alexandermcqueen.com



wieczny odpoczynek

To nie wykopalisko, choć przypomina szkielet przedpotopowego zwierzęcia, tylko leżanka. Ergonomiczny kształt gwarantuje komfort użytkownika. „Spine Chair”, proj. Todd Wilkinson, www.toddwilkinsondesign.com



sen to zdrowie, ale tylko pod warunkiem, że nie palimy w łóżku. Najlepiej w ogóle rzucić palenie – odpowiednią poduszką poróżno wywalczyć się z nalogą. Poduszki Beina, www.beina.com, zdjęcie: Madeline Sizer

ОРТНОК WERSJE

Dawniej motywy czaszki i szkieletu występowały w sztuce, by przypominać ludziom o kruchości i przemijalności życia. Dziś bawimy się w makabrę. Ale może ta zabawa ma drugie dno?

memento mori

Do starej idei vanitas, pamiętania o marność życia i nieuchronności śmierci, nawiązywano powszechnie jeszcze w XIX wieku. Jednocześnie symbolika czaszek i szkieletów podejmowana jest w ekspresjach awangardowych, przenika do kultury młodzieżowej, tworząc nierazko stylizacje, polegające na „przedrzęzieniu” śmierci, naruszaniu jej tabu. Dziś taki stosunek zadamowić się na dobre w popkulturze, gdzie śmierć traci sens metafizyczny, a nabiera znaczenia zabawowego, które wzmacniane jest przez wyleskoczony konsumpcjonizm. Znaki i symbole rzeczy ostatecznych stały się towarem. To, co było tabuizowane, tym lepiej się sprzedaje. Wytworzyła się swoista konwencja, która żywi się nawiązaniami do horroru i satanistycznych motywów w subkulturach młodzieżowych. Stąd wyobrażenia śmierci mogą pojawiać się w dekoracjach wnętrza oraz jako popularne gadżety. Szczególnie widać to w ofercie dla dzieci! Moje wnuki miały piżamy i skarpetki z fosforującym motywem kościotrupa. Osobiście mam do tego sceptyczne podejście, ale jako antropolog wiem, że jest to proces, którego żadnym apelem czy zarządzeniem nie da się zatrzymać, podobnie jak niezaprzeczalnej tali mody. Dziś jest moda na zabawowe traktowanie śmierci, i tyle!

Prof. dr hab. Roch Sulima, kierownik Zakładu Kultury Współczesnej UW



w kleszczach lęku

Kościec palce powoli zaciskają się na twoim nadgarstku... czujesz dreszczycy? To dzięki mroźnej bransoletce z regulacją, „Skeleton Touch”, www.ooohandy.com



czekając na Hamleta

Siedzieć czy nie siedzieć – oto jest pytanie. Krzesło w „scenograficznym” stylu spodoba się osobom, które lubią robić teatr w wnętrzu. „S.T.Q.T.V.M Chair”, proj. Pool, www.work.poolhouse.eu